— 参考答案 —

第一单元

技法实战1

爱默生曾说：“凡事欲其成功，必要付出代价。”所以，想要青春满是灿烂的色彩，就不能躺平，而要奋斗。

青春需要奋斗。奋斗需要理想，理想是人生指路的灯塔……

青春需要奋斗。奋斗需要自信，自信就像十字路口的路标……

青春需要奋斗。奋斗需要行动，没有行动就不可能结出硕果……

青春之海，很辽阔，我们要在这片汪洋大海中驰骋出一片好天地来，就不能躺平，而应确立人生航行目标，满怀激情，用行动去开拓进取。

奋斗吧，青春。只有这样，我们才无憾。

技法实战2

为何不少人舍节俭而求奢侈呢？追根溯源，主要原因在面子观念与认识误区。有的人好面子、讲排场、喜摆谱，宴请宾客，菜肴不仅要高档，数量也要远超人体消化能力。剩下满桌菜肴也不打包带走，因为觉得丢面子。如果食物适量，客人真来了个

“光盘行动”，主人则会觉得非常丢面子。这种畸形的虚荣心实在是舍不得！

技法实战3

逐梦，不是一朝一夕；圆梦，也不是一时一地。作为领唱者的世界青年，我们要以共同的梦想和信念发出我们的声音，感化冷漠排斥者，激励徘徊犹豫者，温暖弱小畏惧者，让文明合唱的歌声嘹亮铿锵，掷地有声！

技法实战4

①假若当初项羽能从谏如流，接纳忠言，何至于落得个无颜见江东父老、自刎乌江的结局呢？

②如果当初唐太宗不采纳魏征的劝告，又怎么能创造“贞观之治”的兴旺局面呢？

技法实战5

有一年国庆节，家里来了远客，母亲亲自下厨。这时外婆的动作十分怪异：她朝四周看了又看，就像一个正准备偷糖的孩子。当她确定没有人注意她的时候，就大大方方地夹了一大筷子菜放在口袋里。客人见了顿时

大惊失色，却又装作没看见。只有外婆一个人兴高采烈，似乎觉得自己的手法十分高明。那顿饭吃得很是艰苦。

当上完最后一道菜，母亲也坐了下来，一边同客人客套，一边顺手从盘中夹菜吃。这时，外婆忽地从座位上弹了起来，一把抓住母亲的手往外拉。母亲感到莫名其妙，却也顺从地起身……

一到厨房门口，外婆便警惕地用身子挡住众人的视线。然后掏啊掏，从口袋中掏出刚才的菜，放到母亲手上：“欣欣，你快吃呀，快吃呀。”母亲愣住了，看着那还冒着热气的菜，半晌，她抬起头，使劲儿盯着外婆异样的笑脸，哇的一声，大哭起来。

技法实战6

“小象长大了叫大象，大象小时候叫小象。那么，请问：小熊猫长大了叫什么？大熊猫小的时候叫什么？”课间，“机灵鬼”向“马虎王”发问。“马虎王”马上回答：“小熊猫长大了叫大熊猫，大熊猫小的时候叫小熊猫呀。你这问题也太弱智了吧。”不料，“智多星”却对“马虎王”摆摆手，然后面对“机灵鬼”摇头晃脑地说：“这个问题是难不倒本人的——小熊猫长大了叫‘大/小熊猫’，大熊猫小的时候叫‘小/大熊猫’。”“机灵鬼”见“智多星”得意扬扬的样子，突然

发问：“莫言获奖。打一成语。谜底是什么？”“智多星”一时语塞。“机灵鬼”扬扬得意地说：“知道了吧？我告诉你吧——谜底是‘沉默是金’。”“智多星”马上夸张、滑稽地用手捂住自己的嘴。同学们看到这一幕，都乐了，教室里洋溢着欢乐的气氛。

技法实战7

我家的书柜里，珍藏着一摞相册。翻看那些黑白老照片或崭新的彩照，我思绪万千。它们，定格了我从一穷二白到步入小康之境的奋斗历程，也定格了祖国从“站起来”到“富起来”“强起来”的光辉历程。

技法实战8

文章通过特大地震后映秀镇小河边村一头健硕的猪自由自在“在小路上慢慢地溜达着”，从侧面表现出黄长寿高尚的品格和高贵的人性：他杀了自己家的两头猪给村民吃，却不打别人家“失去了主人，失去了猪栏”的猪的主意。地震中黄长寿失去了亲人，但“有些东西却不会死”。文章从一个新奇的角度反映重大的主题，耐人寻味。

技法实战9

步履蹒跚与时间赛跑，只想为患者多赢一秒；身患绝症与新冠周旋，

顾不上亲人已经沦陷。这一战，你矗立在死神和患者之间；那一晚，歌声飘荡在城市上空，我们用血肉筑成新的长城。

技法实战10

“小胖刀削面”，挂在红艳艳的招牌窗口前。刚到饭点，窗口前就排起了长龙。同学们兴高采烈地议论着：“小胖师傅终于回来了！”“一年了，总算能再吃上我朝思暮想的油泼面了。”透过窗口，可以看见一个笑意盈盈的圆脸师傅正忙着煮面、调料，从窗口递出一碗碗散发着浓郁香气的刀削面。一年前，他爱人生小孩，小胖师傅辞职回老家照料。因为学校师生太喜欢他的刀削面，又专门将他请了回来。我终于排到窗口了，小胖师傅热情招呼：“你是特别喜欢麻辣的，来，再给你多加点辣椒油！”一碗承载着许久期盼的面就这样送到了我的手中，我觉得手里热乎乎的，心里也热乎乎的。

第二单元

技法实战1

袁隆平院士“你不下田？你不下田我就不带”这一充满泥土味儿的“门规”，揭示了一条朴素且颠扑不破

的道理：想要成功，就要脚踏实地、不辞辛苦。反观现实，却充满了浮躁风气。有人做应用研究，惯于在实验室的一方天地坐而论道，全然忘记了“绝知此事要躬行”。

科学理论如同一粒种子，只有将它播撒进社会现实生活的“泥土”里，才能生根发芽，开花结果。“与大地贴得更近，看天空才会更远。”让我们从袁隆平院士的“门规”中得到更多启示，撸起袖子加油干，成为脚踏实地的追梦者，在中国的广袤大地上，洒下梦想的种子，收获丰硕的果实。

技法实战2

一个有追求的民族不能没有英雄，一个有理想的国家不能没有先锋。“英雄”已经成为一种基因，在我们中华儿女的血脉中汨汨流淌。古有辛弃疾少年抗金归宋，今有祁发宝18岁投身军营，青春韶华绽光彩。让我们仰慕英雄风尚，学习英雄品格，以青春韶华报效祖国。

众所周知，中国是一个英雄辈出的国度。忆往昔，无数先贤彰显家国情怀：诸葛亮鞠躬尽瘁死而后已，岳飞精忠报国直捣黄龙，文天祥留取丹心照汗青，左宗棠抬棺出征收复新疆……看近代，中国共产党成立以来，无数革命先辈甘将热血沃中华：

抗日英雄杨靖宇弹尽粮绝不投降，红枪白马赵一曼坚贞不屈慨然就义，董存瑞以自己的生命为部队开辟了前进道路，邱少云为避免暴露潜伏部队在烈火中牺牲……

技法实战3

“美”看似是一个玄虚空洞的概念，但其实接地气地理解，“美”就是知满足、少欲求、爱生活。在飞速发展的时代里，当代年轻人送命式地熬夜、间歇性地崩溃、自闭式地社交、自欺性地奋斗，其实都源于对生活的欲求不满。人有太多牵绊，自然就会为生活所累，从而丧失发现美、感知美的能力。

我们应相信世界上没有完美无缺的东西，不完美其实也是一种美。只要在前行中、在奋斗中，我们就应静待花开、静观云舒，在平凡中享受生活赐予的点滴“小美好”！想想归有光，即使居于陋室，他亦杂植兰桂，借书满架，偃仰啸歌，听万籁有声，赏桂影斑驳……他不是逃避现实，而是懂得满足、摆脱功利，在平凡中感受生活最简单的快乐。

技法实战4

传统文化不只是用来命名的，它将照亮中华民族的复兴之路。屠呦呦在研究青蒿素的过程中，反复温习中

医古籍，不断思考东晋葛洪《肘后备急方》中“青蒿一握，以水二升渍，绞取汁，尽服之”的截疟记载，并从中获得灵感和启发，联想到提取过程可能需要避免高温，由此改用低沸点溶剂的提取方法，最终突破了科研瓶颈。青蒿素是中国传统文化对世界的贡献，屠呦呦能获得诺贝尔奖也是世界对中国传统文化的高度认可。青蒿素的发现过程启示我们，中国传统文化是一座巨大的宝库，它将照亮中华民族的复兴之路。

技法实战5

月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，命有否泰变化，年有四季更替。只要你仔细观察，便会发现，他们看似无常，却是有常；看似残破，却是完满；看似动荡，实则凝止。它们千年万年总脱不开盈与虚、死与生、否与泰、寒与暖、消与长、日与夜、合与分、得意与失意、繁荣与凋零的更换。所以熬尽长夜，你便能见到黎明；饱受痛苦，你便能拥有快乐；耐过残冬，你便无需蛰伏；落尽寒梅，你便能企盼新春。正因为虚之后有盈，所以便充满希望；正因为盈之后有虚，所以便知道满足；正因为此虚而彼盈，所以宇宙能均衡；正因为此死而彼生，所以万物能延续。宇宙之道，不过盈虚而已。

技法实战6

并非所有真相都值得等待，也并非所有价值都经得起时间的考量。价值亦有好坏之分，如若将时间耗费在无意义的挖掘中，人们会在单向的索求中失去判断的能力，沦为没有主见的机器的同时也难以得到醍醐灌顶般的回馈，常常以无功而返结尾，徒留遗憾。

那么，连绵延的时间都无法主宰我们发现价值的旅途，究竟还有什么能够焕发事物的本真呢？私以为，在寻求价值的路上荆棘密布且存在诸多的限制，与其坐以待毙，不如掌握主动权，最大限度地发挥主观能动性，即可免于被自身尚不完全的认知囿于牢笼，被尚不明晰的未来绊住手脚。

第三单元

技法实战1

我的外公六十多岁，两鬓斑白，头顶中间光秃秃的，像个小球场，周围是稀稀的几根头发，脸庞圆圆的，整天笑眯眯的，肚子挺得高高的，像个弥勒佛。他整天离不开一只小茶壶，走路的时候捧着，看报的时候摸着，就连睡觉的时候也要把茶壶放在床头边，像是怕人偷走似的。

技法实战2

爷爷虽然年纪一大把，但他的性格豪爽、风趣。课外时间，爷爷常常讲故事给大家听。一天下午，爷爷给大家讲“饿汉吃饼”的故事，他又是打手势，又是唱花腔，逗得朋友们笑声不止。讲到最后，他学着饿汉的声调懊悔地说：“我今天吃饱，完全是这半个饼的作用，前面吃的那六个大饼，都白白地浪费了。”他那幽默的声调，活像舞台上的相声演员在表演，给朋友们留下了深刻的印象。爷爷告诉大家：“通过听故事，我们要懂得，无论做什么事都要打好基础，不打好基础，后面的事情就办不好。你们说对吗？”朋友们齐声回答：“对，那饿汉的言行是十分可笑的。”

技法实战3

唉，我都多大了，就这段路，从小到大我独自坐车都多少次了，怎么可能会出差错？真是杞人忧天，还把我当小孩看，烦死了。

技法实战4

爷爷奶奶那辈人生于斯，长于斯，老于斯，世代为农。他们的根深扎在山里，像夕阳的余光，注定只能没到地平线之下。

那是他们的生活，是自家腌好的白菜，是柴火燃起的灶台，是时而发

馊的剩饭，是天不亮就起床，是逢年节才吃肉，是黄昏里的炊烟袅袅，是晨曦里的鸡鸣狗吠。那是他们的习惯，是他们的曾经，亦是他们的现在与未来。是曾经的贫穷，造就了如今他们有再多钱都舍不得花的节俭。那是他们的根，是他们一辈子的记忆，亦是我们无法融入，更无法理解的生活。

技法实战5

爱触动了我的心

周日。我吃完晚饭便要走了，回到校园，开始新的一周的学习。父亲说要送送我，我说不必了。他一笑，说他去散步。这种骗小孩的把戏，怎能蒙得了我？我不小了，还玩这个……我拉着箱子，快步走了。

父亲穿着厚睡衣，站在不远处，双手背在后面，没有看我，而是看着天。我继续向前走。父亲在后面跟着，步子迈得很慢。这时，我发现父亲老了，虽然我知道他可以走得更快些，但是此时，跟着儿子的他的确老了。

父亲在后面跟着。不能太近，太近会伤害我的自尊；不能太远，太远就看不到了。就这样，一个中年男子和一个中学生在忙碌的大街上走走停停……忽然，我扭过头，却没有看到父亲的身影。我有些心慌，用双眼在川流不息的人群中寻找父亲。

终于，我放慢了步子，希望父亲能跟上我。不能太慢，太慢会失掉自尊，不能太快，太快就看不见父亲了。父亲在后面跟着我，却又像是我在跟着父亲。

我们俩都跟随着自己的目标，我们俩都跟着爱走。

技法实战6

秦峰忙于工作，很少回家过年。春节将至，他打算像往常一样寄点年货回去。寄什么呢？秦峰拿捏不定，便在视频聊天里问家人。

妹妹说要新手机，秦峰笑道：“好，我给你买最新款的。”可父母却一声不吭。为了活跃气氛，秦峰故意说：“爸、妈，哪一年我买的东西最好，你们说给我听听嘛。”但父亲还是不说话，母亲则叹口气，说：“五年前。”

五年前？秦峰拼命回忆，可那年自己啥也没买啊！他很纳闷：“真的？”母亲点点头：“真的，虽然啥也没买，但那年你回家了……”

技法实战7

—

“同学们，高中生涯就像一趟列车上的旅行，千万不要迷恋沿途的风景！”校长在傍晚召开的高三学生大会上说道。

站在我面前的周宇没有注视主席

台，而是扭头眺望着远方的风景。我顺着他眺望的方向看去，西边湛蓝的天空向西渐变为艳丽的红色，就像奔涌的海水扑上赤红色的沙滩。

周宇向往风景。

二

周宇说他想学编导，这是他上高中前从未有过的念头。高一时，他偶然参与了学校运动会开幕式的策划，此后便一发不可收。从班级的联欢会到学校的元旦晚会，大大小小的活动中，他都自告奋勇地担任节目编导，而他排的节目总能斩获一等奖。于是他觉得演出的灯光就是他热爱的风景。

然而，周宇从未和父母提及过编导类艺考。“家长总觉得艺术是差生学的，会以为我参加艺考是在逃避学习。”他向我倾诉，“他们只希望我读完大学后考本地的公务员。”

“你都快18岁了。”我说，“你应该自己做选择。”可他无奈地摇了摇头。

三

高二一次期中考后，学校举办了话剧节。“怎么办？”周宇叹息着，愁绪爬上了他扑满粉底的脸。再过三个小时，他就要登台出演《雷雨》中的周萍这一角色。

因为期中考发挥失常，周宇已经向家里承诺不再参与校内的文艺活动，潜心学习。“上周为了排练，我

向家里撒谎说留校自习。”他的声音微微颤抖，“而且演完就要放学，他们看到我这一身装扮……”

“要不这样，你和他们坦白？”我说，“毕竟演出和编导类艺考一脉相承，他们知道你在做有意义的事，或许会理解你的。”

周宇点点头，似下定了决心：“我决定向父母摊牌了！”

“加油！”我把手搭在他的肩膀上。

四

周日午后，我返校后看到周宇坐在空荡荡的教室里做题，便凑到他面前问：“成了吗？”他轻声回了句“没有”，便陷入了沉默之中……

几天后，周宇才和我讲起当时的情景。“我爸妈的顾虑是对的。”他说，“参加艺考，需要在专业机构学习、集训，花费大量时间和金钱，最终很可能高考、艺考两头空……”

可他的目光没有暗淡下去：“后来他们承诺，如果我的成绩提上去，会考虑的。”

“你知道吗？当我说到，假如我以后发现自己学了不爱的专业、做了不爱的工作，到头来后悔一生该怎么办的时候，他们都沉默了。”他说，“感谢这一路上的风景，让我有机会收获不后悔的人生。哪怕机会很小。”

“为梦想，疯狂一次！”我对他说。

五

高中的最后一个冬天，周宇结束了编导校考，安心备战高考。他说，已经全力以赴了，就算失败了也无所谓。

自习课上，老师拍拍周宇的肩膀，示意他去办公室，结果直到下课他都没有回来。下课后，我走出教室，发现周宇正趴在走廊栏杆上，泪流满面。见我走近，他抹干脸上的泪水道：“我做到了……”原来，他以全国第五的成绩入围了北电广播电视编导专业复试名单。

六

我曾以为在高中生涯的列车上，任何觊觎沿途风景的念头都是罪恶的，但现在我明白了：列车自然会走，我们为什么不看一看沿途的风景？去看千里江山，去看满天云海，去感受一瞬的心动，去品味永恒的眷恋。

又是一个傍晚，清风偷走了酒，让天空变得微醺，红了脸。赤色的日光映照在周宇的脸上，那一刻，他融入了风景。

第四单元

技法实战1

1. 违背了同一律，犯了“偷换概念”的逻辑错误。李四为了减少应还款项，将多音字“还(huán)”读作

“还(hái)”。这场争执的出现就是因为字据制订时逻辑不严谨（使用多音字）导致。为避免诉讼风险，书写借条、欠条或收条等凭据应尽量不用多音、多义字，如果有则尽量做相应补充，如“还欠款2万元”这一表述，在“还”字前加“偿”字便不会产生歧义。

2. 违背了矛盾律，犯了自相矛盾的逻辑错误。“万能的上帝”和“创造出一块连他自己都举不起的石头”两者本身互斥，不能同时为真。

3. 违背了矛盾律，犯了自相矛盾的逻辑错误。神奇药水“能装在瓶子里”和“能溶解一切”两者本身互斥，不能同时为真。

4. 违背了排中律，犯了模棱两可的逻辑错误。

5. 违背了充足理由律，犯了强加因果的逻辑错误。“张三出生时雨雾天晴”是自然事件，这和“张三人生顺遂”之间不构成因果关系。

技法实战2

①这种推理形式是典型的三段论，属于演绎推理。其中“凡金属都是导体”是大前提（一般情况），“铜是金属”是小前提（特殊情况），而“铜是导体”是基于大小前提得出的结论，即根据一般原理对特殊情况做出的判断。

②这种推理形式是二难推理，也属于演绎推理。僧人的回答使得强盗陷入二难境地——即无论强盗认为僧人回答的正确与否，都必须放了僧人。

③这种推理形式是类比推理，属于归纳推理的范畴。这里的类比推理是从特殊到特殊，鲁班的推理过程如下——既然锯齿形的坚硬树叶能割破手指，那如果把坚硬的铁片也做成锯齿形的，是否能割破树干？基于此推理，鲁班发明出锯子。

技法实战3

甲的隐含前提：受到时代的认可的才是适合时代的；画作能被卖出好价钱能体现梵高个人的艺术价值。这背后隐藏着一种价值观：迎合时代的价值取向才能实现价值。这看上去确实符合两人讨论的论题。同时，还隐藏着一个概念的界定：“时代需求”在这里是指处于这个时代的人们的审美取向。

乙的隐含前提：对时代的发展有推动作用就是“适合时代需求”的一种体现；画作的标价不能定义梵高的个人价值，而他对艺术史发展的卓越贡献才能体现他的个人价值。这背后隐藏着的对“时代需求”的定义是指时代持续进步、发展和革新的客观需求。而对于“自我价值”的定义更是区别于物质层面的定义的。这样的思

考，似乎更有层次一些。

技法实战4

孟子在这里使用的是归谬法。首先，“如使人之所欲莫甚于生”“使人之所恶莫甚于死者”，这两句假设人没有比生死更重要的价值判断标准，那么可以推论出：“凡可以得生者何不用也？”“凡可以辟患者何不为也？”也就是说，人会不择手段地求生避祸。那么，人们应该都是苟且偷生的。但现实情况是，有人即使有办法求生避祸却也不这么做。因此一开始假设的判断就是谬误的。正确的观点应是：人一定有比生存更高的需求，也有比死亡更厌弃的事物。即：人一定有比生死更重要的价值判断标准。

技法实战5

这些论据体现出的勇敢并未涵盖勇敢的所有内涵，他完全可以给自己设置一个“虚拟论敌”，完善自己的论证。如：

勇敢应区别于鲁莽和冲动，如抢劫银行、马路飙车等挑战法律底线的行为，都只是愚昧、残暴的假“勇敢”。事实上，真正勇敢的人也并非时刻锐意进取，有时也是甘于暂时隐忍，厚积薄发的。人皆称项羽有“万夫不当之勇”，可他内心的骄傲自大使他失去了对敌我力量与形势的正确

判断。反观刘邦，甘于在项羽面前隐忍一时。他对成功的目标很坚定，因而没有让野心夺走理智。这份内心的坚毅是敢于“后退”的勇敢。

勇敢并非不知畏惧，勇敢是人面对恐惧时的一种崇高的姿态。诸葛亮为了兴复汉室，六出祁山，最后身死五丈原；文天祥“一片丹心照汗青”，为心中大义直面威胁，向死而行。他们是内心最坚定、最勇敢的人。这样的勇敢，才是值得尊敬的品质。

技法实战6

有的同学认为：高中学习时间紧张，任务重，没有课外时间可供阅读名著这类“闲书”，国家都在提倡“双减”，不如等高考完再读。我却觉得，时不我待，不应成为囊无青书的理由，抱名著方能见真章。

名著，似乎是对高考帮助不大的“闲书”，好像也确实“吗然大也”，以之无用而拒之者大有人在。然而，事实真的是这样吗？庄子会跳出来说：“夫子固拙于用大矣！”名著对高考确实没有直接的帮助，但其中所蕴含的“兴、观、群、怨”的道理，“仁、义、礼、智”的准则，是古今中外的智慧集成，是载道言志的思想基石，不仅可以增强我们发现、分析、解决问题的能力，还能成为我们新知、气质、才情的源泉。所以，读名著，是重要的，

更是必要的。培根有云：“读书足以怡情，足以博彩，足以长才。”此言得之。

技法实战7

风雅何必颂于未冠时

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”总有人羡慕数学零分的臧克家因诗才被破格录取，感叹自己生不逢时。可诗歌写作真的适合推广于中学阶段的应试中吗？其实，诗歌不属于那些写它的人，而属于需要它的人。当诗歌写作迁移于考场，属于诗歌的纯粹与潇洒便会被逐渐磨灭，取而代之的则是功利。为了写而写，刻意用生僻的古语、分行空格的章句来营造文章的高级感，如此是否有违诗歌写作的初衷？

更有甚者，“用了回车键就是诗”，诗歌写作异化成了形式主义。纪伯伦曾说：“诗不是一种表白出来的意见，它是从一个伤口或是一个笑口中涌出的一首歌曲。”试问，作为中学生的我们，谁能有足够坎坷的经历和深厚的学识以供自己信口吟出经得住推敲的好诗呢？生于和平盛世的我们，在推广诗歌写作的洪流中最多也只能贡献几句生搬硬造的打油诗。

“人驾驭才能，天赋驾驭人。”好的诗歌是属于有天赋的人的，当然不适于普及。董仲舒曾说：“诗无达诂。”诗的浓缩性使之“仁者见仁，智者见

智”，这样的不确定性往往会造成评判的巨大差异，如此又怎能确保得分的公平性和客观性呢？薛雪曾谈到对杜甫诗“解之者不下数百家”；面对徐凝的《庐山瀑布》，白居易极为赞赏，而苏东坡却斥之为“恶诗”。古代名家尚且对诗的价值评判不一，在评判标准更为灵活的当下，又怎能保证写作者与阅读者审美趣味相投呢？毕竟当写出“执子之手，与子偕老”时，谁也没想到最初的战友之约会

后世误读为情诗。

虽然推广“诗歌写作”发挥不了好的效果，可是对于真正有天赋的个体而言，他们仍值得用一张纸、一支笔去一展他们的才情，一抒他们的壮志。但属于他们的舞台不是考场，因为诗歌需要一群更加真诚的读者，在毫无功利因素的环境里细细品读，这样才能彰显诗歌的教化和欣赏价值。因此，我方坚持认为诗歌写作不适合在中学阶段推广。